

BO BEDRE

DESIGNPRIS 2019

For ellevte året på rad gjør vi oss klare til å hylle **NORSK DESIGN** og norske formgivere med brask og bram! For å sørge for at de **FANTASTISKE TALENTENE** der ute får feiringen de fortjener, har vi fått med oss et knippe samarbeidspartnere som er like opptatt av å fremme norsk design som oss. Vår hovedsamarbeidspartner er **OSLO DESIGN FAIR**, og sammen skal vi lage tidenes fest i Oslo 28. august! Lundhs er også med oss igjen, og har laget de flotte plakettene vinnerne får tildelt, av nasjonalsteinen larvikitt. Vinnerne av **BO BEDRE DESIGNPRIS 2019** kåres av en profesjonell jury og avsløres på bo-bedre.no etter prisutdelingen. **HER ER DE NOMINERTE!**

**BO BEDRE I SAMARBEID
MED OSLO DESIGN FAIR**

ÅRETS TILBEHØR

KRITERIUM Prisen gis til et produkt som løfter og tilfører interiøret «det lille ekstra» – og som i seg selv har det lille ekstra hva gjelder kvalitet og uttrykk.



HEYMAT+
AV KRISTINE FIVE MELVÆR
FOR HEYMAT

3D-mønsteret i dørmattene Heymat+ er inspirert av japanske zen-hager, men har flere funksjoner enn som så: De opphøyde rillene gjør det enda lettere å skrape av sand og smuss fra skoene. Matten er produsert av 100 prosent resirkulert plast, noe som også gjør den til et mer miljøvennlig produkt. Matten skal gi ro og tilstedeværelse i det man trår over dørstokken og kommer hjem.



BARR
AV SNØHETTA FOR TABLE NOIR

Bestikket, som er designet til København-restauranten Barr på oppdrag fra Table Noir, har estetiske referanser til stedets arkitektur, samtidig som det er tilpasset restaurantens avslappede atmosfære. Det gir fornemmelser av noe velkjent, som er opphøyet til noe nytt. Den stenvaskede finishen gir bestikket et vintage-uttrykk, samtidig som den bidrar til en taktill sanselighet.



PEBBLE
AV HALLGEIR HOMSTVEDT FOR TURN HANDLES

– Jeg ville ha et håndtak som kommuniserer varme, sjenerøsitet og lekenhet, følelser man vil ha med seg når man enten kommer inn i eller forlater et hjem, sier Hallgeir Homstvedt om dørhåndtaket Pebble. Formen kan fremkalle gode minner fra barndommen, som lek med småstein. I tillegg er både overflate og ergonomi vektlagt.



**EARTHPLANTER/
HANDMADE NATURE**
AV PETTERSEN & HEIN
FOR A PART

Designer- og kunstnerduoen Pettersen & Hein presenterte først pottene sine i 2016, men de er nå satt i produksjon hos norske A part. Pottene, som er av betong, pigment og isopor, har et spennende og uventet formspråk i sin kategori, og de gjør seg like godt med eller uten planter.

PINCH
AV LARS TORNØE FOR ARVEN

Det er noe veldig fint når man får tradisjoner servert i moderne form. Lars Tornøe har designet de personlige saltkarene Pinch for den tradisjonsrike sølvmeden Arven. De er laget i forsølvet messing, og ligger tungt og godt i hånden, noe som gjør at man har lyst til å plukke dem opp under måltidet. Dermed skapes et personlig forhold til objektet, utover det funksjonelle og estetiske.





OMBRE

AV ANTOINE ROUZEAU
FOR NORTHERN

Lys og skygge spiller hovedrollene i Ombre, som består av en kompakt base med integrert LED-lyskilde, og en justerbar skjerm. Lyset trefrer skjermen, som igjen reflekterer det mykt til omgivelsene. Skjermen er inspirert av et blad, og kan også snus som et – alt etter hvor man ønsker at lyset skal treffe. Både base og skjerm er i matt pulverlakkert stål, noe som gir lampen en myk og diskret fremtoning.



FIENILE

AV DANIEL RYBAKKEN FOR LUCEPLAN

Formgiveren har latt seg inspirere av rural arkitektur, nærmere bestemt låver, i sin design av Fienile. Lampen, som også fungerer som et interaktivt objekt, har integrerte lyskilder som lyser opp både veggene i «huset» og bordplaten, men også objektene som stilles inn i den. På den måten blir lampen noe mer enn bare dét, og innbyr til lek og kreativitet hos brukeren.

ÅRETS LAMPE

KRITERIUM Prisen gis til en lampe som forener ny teknologi og materialvalg med god belysning, og som har et karakteristisk formspråk.

REVEAL

AV SILJE NESDAL FOR
NORTHERN

Silje Nesdals lampe har vært nominert i samme kategori tidligere, da som prototype. Det unike med Reveal er at det er selve lyskilden – LED-lysrøret – som er lampens bærende element. Den munnblåste glasskuppelen monteres ved at røret snus i vertikal posisjon. Helt enkelt. Fullstendig vakkert.



THE FAIRYTALE LAMP

AV TRANSBORDER STUDIO FOR HØGH

Arkitektstudioet lot seg inspirere av H.C. Andersens eventyr i sin design, og håper med Fairytale Lamp å gjenskape forfatterens magiske verden. Lampen kan stå, ligge, plasseres i en hylle som bokstøtte, eller på gulvet, for seg selv. Den leveres med en 3W LED-modul, med en magnet som festes på innsiden, mens ledningen både har USB-plugg og veggkontakt.



ALTER

AV STINE AAS,
PROTOTYPE

Med Alter har Stine Aas klart å introdusere noe varmt og menneskelig til den kalde aluminiumen lampen er laget av. Et håndhamret flak av det miljøvennlige metallet tilfører noe overraskende taktilt, og skaper dermed et mer interessant blikkfang enn om skjermen var «perfekt». Lampen finnes som vegg- og pendel-variant, med usynlig strømtilførsel gjennom opphenget. Fint!



AURA

AV ANDREAS ENGESVIK, OSLO
FOR NASJONALMUSEET

Med Aura vant Andreas Engesviks studio konkurransen om å designe en stol for det nye Nasjonalmuseet i Oslo. I jurybegrunnelsen heter det at stolen tilfører rommet den skal stå i en «forførende mykhet og eleganse», og har «en linjeføring som peker både bakover og fremover i tid». Stolen har et kjent, men vakkert formspråk, med særlig de kledde armlenene og det vakre skinnets som ekstra tiltalende elementer. Stolen vil bli produsert av Herman Miller, så vi vet at det endelige produktet blir like vakkert som prototypen.



VITRINE

AV DANIEL RYBAKKEN FOR VITRA OG PANASONIC

Daniel Rybakken beveger seg over i et helt nytt landskap med sin revolusjonære, gjennomsluktige TV. Daniels visjon med produktet var å bli kvitt den svarte flaten ordinære fjernsyn har. Vitrine fungerer som en vanlig skjerm når den er skrudd på, mens avskrudd er den en vakker ramme – eller, om du vil, lampe, takket være integrert LED-lys.

ÅRETS MØBEL

KRITERIUM Prisen gis til et funksjonelt og godt møbel med et sterkt formspråk utført i gode materialer, og som har en tiltalende estetikk.



ANDROGYNE

AV DANIELLE SIGGERUD
FOR MENU

Den Københavnbaserte norske arkitekten Danielle Siggerud står bak Androgyne, et bord med både feminine og maskuline kvaliteter. Stålunderstellets enkle silhuett består av både myke og stramme linjer, og som følge gjør hulrommet som oppstår bordet nett og elegant. Det taktile i marmorplaten gir varme til det kalde i basen, og sammen dannes en helhet som gjør at bordet kan plasseres i en rekke ulike interiører.

UNDER

AV SNØHETTA
FOR UNDER

Da restauranten Under åpnet ved Lindesnes i vår, tegnet ikke Snøhetta bare selve bygget. De designet også et helt sett nye møbler, håndlaget av Hamran av lokalt treverk. Særlig stolen står i fokus. – Stolen er designet i en kontinuerlig form som speiler grenenes naturlige utspring fra stammen, forklarer Snøhetta. Stolene kommer i produksjon hos Hamran og lanseres i høst, så restaurantopplevelsen kan fortsette hjemme.



TAWA

AV ANDERSSEN & VOLL
FOR ARIAKE

Anderssen & Voll har sett bort fra fotstøttens vanligvis så underordnede funksjon, og har sidestilt den med setet i barkrakken Tawa. – Vi synes den har fått en fin skulpturell verdi med et arkitektonisk tilsnitt, sier Torbjørn Anderssen. Krakken har noe japansk over seg, samtidig som dens kompromissløse holdning kan minne om design av Peter Opsvik.

RAN FAT

AV FREDRIK BULL

Fatet Ran er en moderne fortolkning av et tradisjonelt japansk tebrett, inspirert av Fredriks forkjærlighet for den japanske filmskaperen Akira Kurosawa. Ved hjelp av motorsag har Fredrik formet et grovutkast, mens undersiden er skåret ut for hånd. Resultatet er et vakkert strukturert bjørkefat, som nærmest svever over bordflaten.



ÅRETS KUNSTHÅNDVERK

KRITERIUM Prisen gis til et produkt som befinner seg i grenselandet mellom design og kunst, og som representerer en stadig større trend: Småskalaproduksjon og unikaprodukter.

MOULD

AV LILLIAN TØRLEN

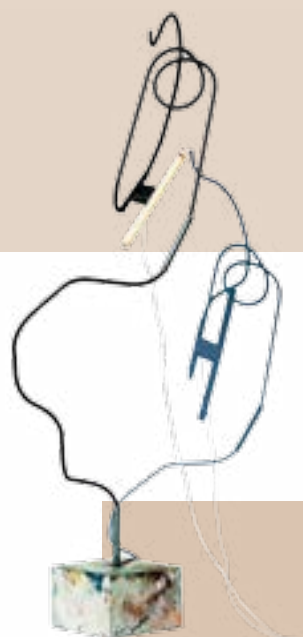
Lillian Tørle har jobbet med kunstprosjektet Levels of Attachment and Belonging i noen år allerede, med mange spennende objekter som resultat. Ekstra spennende ble det dermed da Lillian inngikk samarbeid med den svenske nettbutikken The Ode To om å produsere noen vaser for salg. Mould er resultatet. Som de andre objektene har den en kollapset form, spesielt tilpasset enkelte hjørner og hyller.



#365 VASES

AV ANN KRISTIN EINARSEN

#365vases er online-utstillingen der keramikeren Ann Kristin Einarsen hver dag gjennom hele 2019 legger ut en ny vase på Instagram. – Prosjektet tillater meg å eksperimentere samtidig som jeg ikke har tid til å være så kritisk, sier hun. Hun viser mye prøving og feiling, både med brenning og glasurer, og samlet er prosjektet veldig inspirerende.



TOUCAN LAMP

AV PETTERSEN & HEIN

Unikalampen, som i seg selv like fullt er en skulptur, utforsker materialenes potensial. Den forvandler kald, statisk betong og metall, til noe mykt og inviterende i ett spennende objekt. Som «tilfeldigvis» også er en lampe. Gjennom behandlingen av disse ordinære hverdagsmaterialene, blir de det helt motsatte.



RECONNECTORS

AV JANNIK ABEL

Jannik Abel gjenforener 100 mennesker med 100 falne trær med sine Reconnectors. Jannik former hver Reconnector for hånd, hovedsakelig med øks, kniv og meisel, og selger dem gjennom nettsiden sin. Med hver Reconnector kommer en historie om treet, hvor det sto og hvilken type tre det er. De passer i hånden, slik at den som trenger det, alltid kan ha sin – og naturen – med seg.

ÅRETS PRODUSENT

KRITERIUM Prisen gis til en norsk bedrift som bruker design som et strategisk virkemiddel for å bygge sin profil og forretningsvirksomhet, og som bidrar til å fremme norsk design nasjonalt og internasjonalt.



HØIE

Høie har produsert tekstiler i Norge siden 1850, og når i dag ut til hele Skandinavia og landene rundt med sine norskproduserte kvalitetsvarer. Høie har gjennom historien vist seg å være en innovativ foregangsbedrift og har evnet å møte et ofte krevende marked. I dag legger vi merke til dem ikke bare på grunn av produktene, men også fordi de gjennom god design viser at de i tillegg til å speile trendbildet, også er med på å prege det.

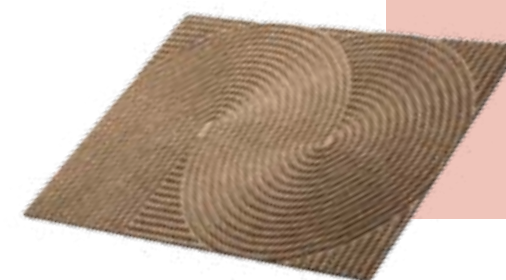


HAMRAN

Den sørlandske snekkerbedriften Hamran, som har eksistert siden 1930, lager ikke bare de vakreste kjøkken-, badrooms- og garderobeløsninger. Til Snøhetta-restauranten Under har de laget nesten samtlige møbler, i tillegg til tak, vegger og alle flater i treverk – alt i sørlandsk eik. Snart kommer også Undermøblene i produksjon for hvermannen. Imponerende!

A PART

A part, som startet opp tidlig i 2019, har en forfriskende og spennende tilnærming til produsentoppgraden: De ser spesifikt etter produktene som ikke helt passer inn hos mer tradisjonelle produsenter, og skaper på den måten et rom for de «sære» tingene. Det er stylistduoen Kråkvik & D'Orazio og designerne Falke Svaton og Bjørn van den Berg som står bak, og sammen kuraterer de én permanent og én begrenset kolleksjon. De fyller dem begge med vakre møbler og gjenstander de mener har livets rett. Deilig og nytt!



HEYMAT

Den fremdeles ganske unge Mo i Rana-bedriften Heymat – de startet i 2015 – har allerede klart å bemerke seg. De har tatt hverdagsproduktet få av oss tenker på, og gjort det til et designobjekt. Og ikke bare det: Ved å bruke 100 prosent resirkulert plast i serien Heymat+, viser de også at de er sitt miljøansvar bevisst. God kvalitet + god design gir produkter lang levetid – selv det som skal tråkkes på daglig.



ASK OG ENG

Siden oppstarten i 2016 har den bærekraftige produsenten, som designer og bygger kjøkken, garderobesinnredninger og møbler i bambus, fått et godt feste ikke bare i den norske interiørbransjen, men blant «folk flest». «Alle» ønsker seg et kjøkken fra Ask og Eng. Nå er etterspørselen så stor både nasjonalt og utenfor landegrensene, at produsenten har åpnet lekkert showroom i Oslo. Der kan det stadig økende sortimentet både tas og føles på, og nytes i fulle drag.



SPIRE

AV KONRAD GALAAEN FOR PORSGRUNDS PORSELÆNSFABRIK, 1952

Tradisjonsrike Porsgrund har gravd i arkivet og funnet gull: Det klassiske seriset Spiire ser nå nytt lys med nytegnede deler, ført i pennen av Porsgrunds egne designere. Seriset ble først tegnet av Konrad Galaaen i 1952, og de nye delenes formspråk og dekor er tro mot Galaaens opprinnelige konsept, der samspillet mellom form og dekor er helt sentralt.



EKSTREM

AV TERJE EKSTRØM FOR VARIER, 1984

Ekstrem ble tegnet på 70-tallet, men kom ikke i produksjon før i 1984. Formspråket vitner om en brytningstid i designhistorien, med referanser til både italiensk pop-design og postmodernismen. Den geometriske formen er leken og utfordrende – og komfortabel. I år ble stolen relansert med fem nye farger, kuratert av designer Shane Schneck. Vi spår at både fargene og nåtidens interesse for 70-, 80- og 90-tallet gir stolen nytt og langt liv!

BROADWAY

AV TORBJØRN AFDAL, 1958, RELANSERT AV EIKUND

Torbjørn Afdal vant gull på håndverksmessene So Wohnt Europa i München i 1959 med stolen Broadway, og det er ikke vanskelig å forstå hvorfor. Den strenge eikerammen brytes fint av det mykt polstrede skinnet, mens hornlignende utstikker avslutter designen på djevelsk vis. Eikund, som har spesialisert seg på relanseringer av norsk design, står også bak denne.



ARKIVLAMPE NR 4280

AV HADELAND GLASSVERK, 1965

Hadeland Glassverk har også tatt en tur i arkivene, og har funnet frem gamle tegninger og former til vakre glasslamper. Nå har Hadeland relansert en kolleksjon bestående av 19 lamper, nr 4280 inkludert. Lampen er munnbåst og håndslippt, ved hjelp av utstyr og teknikker som er over 250 år gamle. Om ikke det fortjener applaus, vet ikke vi.



ÅRETS RELANSERING

KRITERIUM *Prisen gis til et produkt som er løftet frem fra norsk designhistorie, og som styrker norsk design i inn- og utland.*

1001 AX SOFA

AV SVEN IVAR DYSTHE, 1960, RELANSERT AV FJORDFIESTA

Dysthes stol 1001 AF ble relansert for få år siden, og nå står sofaen for tur. I 2017 vant stolen denne kategorien, så ikke overraskende er vi svært begeistret over at sofaen også får sin renessanse. Skinn, stål og valnøttre er samlet i et vakkert og tidløst formspråk.



HELNORSK. Samarbeidet mellom Kristine, klesmerket ESP og Røros Tweed har resultert i en lekker, helnorsk kolleksjon.



KRISTINE FIVE MELVÆR

Detaljorienterte og kvalitetsbevisste Kristine beveger seg med letthet mellom flere disipliner, og mestrer en hel rekke ulike materialer, produktkategorier og produsenter. Hennes designs mest fremtredende kjennetegn er et sterkt og grafisk formspråk og ditto fargebruk, ofte tuftet på hennes tilleggsbakgrunn som grafisk designer. Det siste året har hun lansert produkter for Elementa, ESP, Hay, Haymat og Røros Tweed. Vi liker dem alle!

ANDERSSEN & VOLL

Studioet til Torbjørn og Espen leverer en stødig strøm av nye produkter, og kan det siste året skilte med nyheter for internasjonale merkevarer som Araku Coffee, Ariake, La Palma, Mete, Muuto, Swedese, og ikke minst for norske Røros Tweed og Nedre Foss. Porteføljen er stadig voksende, med masse spennende design. Gratulerer!



UTE-INNE-STOL. Ida for La Palma fungerer overalt.

ANDROGYN. Sofaen Tilda for Mete er inspirert av skuespiller Tilda Swinton.



STORT BIDRAG. Skrivebordet Vår er ett av produktene AE,O har gjort for Tonning & Stryn.



ÅRETS DESIGNER

KRITERIUM *Prisen gis til den form-giveren som har evnet å sette synlige spor i det norske og internasjonale markedet, med sterke og karakteristiske produkter.*

ANDREAS ENGESVIK, OSLO

Andreas Engesvik og Fredrik Wærnes jobber kvalitetsbevisst og med finger-spissfølelse i ethvert produkt studioet presenterer. Det siste året har vi blant annet sett en ny stol for Nasjonalmuseet, en benk for Munchmuseet, en stol, en sofa og et teppe for Fogia, en hel serie for Tonning & Stryn, og en sølvlysestake for Arven. Alt med AE. Os grunnleggende filosofi: Kvalitet, kvalitet, kvalitet.



OMFAVLENDE. Barba-serien fra Fogia er som en stor klem.



DANIEL RYBAKKEN

Gøteborgbaserte Daniel er utvilsomt en av våre aller fremste designere, og han er så dyktig at svenskene ikke nøler med å kalle ham sin. Men passet er fremdeles norsk, og heldigvis for det! Nå kan vi nemlig si at en norsk designer har tegnet verdens første gjennomskjulte TV – helt på linje med ostehøvelen og binderseren. En design for historiebøkene, med andre ord! Men at Daniel er historisk, visste vi selvfølgelig allerede.

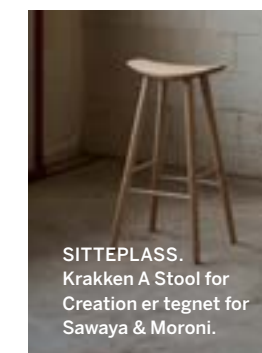
INNOVATIVT. Den gjennomskjulte TV-en Vitrine er et samarbeid med Vitra og Panasonic.



UNDERFUNDIG. Møblene til restauranten Under er blant Snøhettas nye design.



SITTEPlass. Krakken A Stool for Creation er tegnet for Sawaya & Moroni.



SNØHETTA

Det verdensberømte arkitektkontoret har virkelig meldt seg på i produkt-designkategorien det siste året. De har tegnet møbler til Lindesnes-restauranten Under, en barkrakk for Sawaya & Moroni, en stol av resirkulert plast fra norsk fiskeindustri, dørhåndtak for Turn Handles og bestikk til restauranten Barr i København. Blant annet. Vi lukter internasjonal suksess også på dette feltet!

ÅRETS NYKOMMER

KRITERIUM *Prisen gis til et ungt talent som har gjort seg bemerket og evnet å bryte ut av mengden med sin design, og som vi har stor tro på for fremtiden.*

BARE RØR. Krakken Bent er en lek med form og geometri, utformet i metallrør.



HENRIK ØDEGÅRD

Henrik er utdannet grafisk designer fra KHiO og arkitekt fra AHO, og jobber som møbeldesigner ved siden av arkitekturpraksisen han har sammen med kona. Møblene og objektene han lager selv på Ensjø, er en spennende blanding av det håndfaste og det eksperimentelle, og fremstår like mye som skulpturer som noe funksjonelt. Vi synes formspråket er interessant og gleder oss til mer!



HÅNDARBEID. Remissus er bjørkefat tegnet og formet i hånden.



VILDE HAGELUND

Vilde, som har erfaring som intern hos Andreas Engesvik, Oslo, leverte i vår sin Master-oppgave etter fullførte studier i produktdesign ved Oslo Met. Oppgaven, som fikk navnet Objectum: 60 objekter/60 dager, er et grundig formstudie etter utviklingen av 60 objekter i bjørk. Det resulterende «biblioteket» har igjen ført til to ferdige produkter: Småbordene Pedestal og fatene Remissus. Vi liker alt ved både prosessen og resultatene, og heier Vilde videre fremover.



HARMONISK. Småbordene Pedestal svarer på hvordan håndens avtrykk kan harmonisere med maskinens presise uttrykk. Overflaten på basene er skåret ut for hånd, en håndverkstradisjon som er inkludert i UNESCOs lister over viktig kulturarv.



EKSPERIMENTELT. De utskårne hullene i trebenken Slurp gjør den både dekorativ og lett. Restkappet bearbejdet Henrik til andre objekter.



SKULPTURELT. Sitteskulpturen Ooli no. 1 er av stål og geiteskinn, der hver eneste lille skinnbit er påsydd for hånd. Resultatet er overraskende og veldig, veldig spennende.

POPPY LAWMAN

London-fødte, California-oppdratte, Oslo-baserte Poppy, fikk vi først øynene opp for i fjor høst, da hun på imponerende vis lagde de vakreste papirkreasjoner for trendutstillingen til Oslo Design Fair. Vi ble ikke mindre imponert da hun presenterte sine eklektiske, helt annerledes småmøbler og objekter under Oslo Mets Master-utstilling for produktdesign i vår. Poppy lever og ånder design, og vi gleder oss til å følge henne videre.

JURYEN BESTÅR AV: Dr. Denise Hagströmer, seniorkurator for design og kunsthåndverk på Nasjonalmuseet, Kirsten Visdal, stylist, Runa Boman, eier og daglig leder av Norway Designs, Øystein Austad, tidligere partner og designer i StokkeAustad, nå Design Manager i Flokk, og Cecilie Molvær Jørgensen, redaktør i Bo Bedre.

Vi gjør oppmerksom på at Kirsten Visdal ikke deltar i juryarbeidet knyttet til Årets produsent, ettersom hun er inhabil i denne kategorien.

